

【管・打楽器】

動画審査 課題曲について

〈注意事項〉

- ・コンチェルト課題曲の出版社の指定はございません。
- ・オーケストラスタディは本学指定の譜面を使用してください。
- ・ピアノ伴奏の有無は問いません。
- ・打楽器のみ全曲指定の楽譜を使用してください。

フルート

1. コンチェルト課題曲

▼下記2曲より任意の1曲を選択

- ・W.A.モーツアルト／フルート協奏曲第1番 ト長調 K.313 より第1楽章（カデンツア有り）
- ・W.A.モーツアルト／フルート協奏曲第2番 ニ長調 K.314 より第1楽章（カデンツア有り）

2. オーケストラスタディ

- (1) L.v.ベートーヴェン／序曲「レオノーレ」第3番より

①17～24小節1拍目まで／②328～360小節1拍目まで

- (2) F.メンデルスゾーン／「真夏の夜の夢」～スケルツォより

①398小節～最後まで

オーボエ

1. コンチェルト課題曲

W.A.モーツアルト／オーボエ協奏曲 ハ長調 K.271k / K.314 より第1楽章（カデンツア有り）

2. オーケストラスタディ

- (1) L.v.ベートーヴェン／交響曲第3番 変ホ長調「英雄」第2楽章より

①8～56小節1拍目まで

- (2) G.ロッシーニ／歌劇「絹のはしご」序曲より

①冒頭～21小節／②37～53小節1拍目まで

クラリネット

1. コンチェルト課題曲

W.A.モーツアルト／クラリネット協奏曲 イ長調 K. 622 より第1楽章

2. オーケストラスタディ

▼下記6曲より任意の2曲を選択

(1) L.v.ベートーヴェン／交響曲第6番 へ長調「田園」Op. 68 より

①第1楽章 474～492小節／②第2楽章 69～82小節／③第3楽章 114～133小節／

④第5楽章 冒頭～5小節間

(2) L.v.ベートーヴェン／交響曲第8番 へ長調 Op. 93 より

①第3楽章 48小節～78小節

(3) C.M.v.ウェーバー／歌劇「魔弾の射手」序曲より

①96～145小節 1拍目

(4) G.ロッシーニ／歌劇「セミラーミデ」序曲より

①13～練習番号Bまで／②178～187小節／③練習番号Qの2小節目～練習番号Rの1小節目

(5) D.ショスタコーヴィチ／交響曲第9番 変ホ長調 Op. 70 より

①第3楽章 冒頭～17小節

(6) O.レスピーギ／交響詩「ローマの松」～第3部ジャニコロの松より

①練習番号13～練習番号14の4小節前まで／②練習番号14の6小節目～練習番号15まで

ファゴット

1. コンチェルト課題曲

W.A.モーツアルト／ファゴット協奏曲 変ロ長調 K. 191 より第1楽章（カデンツア有り）

2. オーケストラスタディ

(1) W.A.モーツアルト／交響曲第41番 ハ長調「ジュピター」 K. 551 より

①第1楽章 62～71小節／②第4楽章 154～157小節／第4楽章 161～166小節／

④第4楽章 280～285小節

(2) リムスキイ＝コルサコフ／シェエラザード Op. 35 第2曲より

①5～26小節／②練習番号Lの2小節目～練習番号Mの1小節まで

ホルン

【上吹き】

▼【上吹き】【下吹き】課題のどちらかを選択すること

1. コンチェルト課題曲

W.A.モーツアルト／ホルン協奏曲第4番 変ホ長調 K. 495 より第1楽章（カデンツア無し）

2. オーケストラスタディ

(1) P.I.チャイコフスキイ／交響曲第5番 ホ短調 Op. 64 第2楽章より

①8~28 小節

(2) R.シュトラウス／交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」より

①6~20 小節

(3) A.ドヴォルザーク／交響曲第9番 ホ短調 「新世界より」 Op. 95 第4楽章より

①267~275 小節

【下吹き】

1. コンチェルト課題曲

W.A.モーツアルト／ホルン協奏曲第3番 変ホ長調 K. 447 より第1楽章（カデンツア無し）

2. オーケストラスタディ

(1) L.v.ベートーヴェン／交響曲第9番 ニ短調 「合唱付き」 Op. 125 第3楽章より

①82~97 小節

(2) L.v.ベートーヴェン／交響曲第7番 イ長調 Op. 92 より

①第1楽章 89~101 小節／②第3楽章 193~208 小節

(3) R.ワーグナー／楽劇「ワルキューレ」第3幕ワルキューレの騎行より

①13 小節目アウフトクト～26 小節

トランペット

1. コンチェルト課題曲 (B♭管指定)

J.ハイドン／トランペット協奏曲 変ホ長調より第1楽章（カデンツア無し）

2. オーケストラスタディ

(1) M.ムソルグスキイ／組曲「展覧会の絵」～プロムナードより

①冒頭～8 小節

(2) G.マーラー／交響曲第5番 豊ハ短調 第1楽章より

①冒頭～24 小節

トロンボーン

【テナー】

1. コンチェルト課題曲

F.ダヴィット／トロンボーン・コンセルティーノ 変ホ長調 Op. 4 より第1楽章（カデンツア有り）

2. オーケストラスタディ

(1) M.ラヴェル／ボレロ

①練習番号 10 の 3 小節目～17 小節

(2) G.ロッシーニ／歌劇「ウィリアム・テル」

①練習番号 C～練習番号 E の 1 拍目まで

【バス】

1. コンチェルト課題曲

F.ダヴィット／バス・トロンボーン協奏曲(コンセルティーノ)変ロ長調 第1楽章(カデンツア有り)

2. オーケストラスタディ

(1) R.ワーグナー／楽劇「ワルキューレ」第3幕ワルキューレの騎行より

(2) 37 小節目アウフタクト～8 小節間／②59 小節目アウフタクト～19 小節間

(2) G.ロッシーニ／歌劇「ウィリアム・テル」

①練習番号 C～練習番号 D の 8 小節目まで

チューバ

1. コンチェルト課題曲 (C 管又は B♭ 管指定)

P.ヒンデミット／バスチューバ・ソナタより第1楽章と第3楽章のカデンツア

2. オーケストラスタディ

(1) P.I.チャイコフスキー／祝典序曲「1812年」 Op. 49 より

①59～71 小節 (練習記号 B)

(2) R.ワーグナー／楽劇「ワルキューレ」第3幕ワルキューレの騎行より

①練習番号 11 のアウフタクト～12 の 5 小節目まで

打楽器

▼「ティンパニ」「スネアドラム／タンバリン」の両方を演奏すること

【ティンパニ】

1. 課題曲

F.クリューガー / Pauken und Kleine Trommel Schule mit Orchesterstudien より Nr.45

2. オーケストラスタディ

(1) L.v.ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調 「運命」 Op. 67 より

①第3楽章 練習番号 C～395 小節(第4楽章)

【スネアドラム、タンバリン】

1. 課題曲 (スネアドラム)

J.ドレクリューズ / Test Claire

2. オーケストラスタディ (タンバリン)

(1) G.ビゼー／カルメン組曲第1番 II.アラゴネーズより

①冒頭～18小節